

(/)



那些想不通的事

劉三牧師 睽違五年最新力作

適合 個人生命成長、家庭親子共讀、小家 / 小組讀

人生最重要的31堂幸福必修課 **限時優惠中**

(/adv/0000000017853e239e38f0eb2fe5dc45b3e47c04a25179a6)

聽道不行道「只有耳朵上天堂」！歌仔戲傳福音，七七：越本土越國際！



七七歌仔戲團於嘉基路加堂演出《春分過，月圓彼一工》，全劇描述耶穌生平；圖為刻畫希律王殘暴的情節。（圖/記者辛毓珊）

教會事工 (NewsList.aspx?NewsCategoryPK=00000000038b43f09c969da845f3345a90e80cf10d4ba6c), 活動報導 (cart.as

(/)

教會事工 (NewsList.aspx?)

NewsCategoryPK=000000000038b43f09c969da845f3345a90e80cf10d4ba6c) ,

活動報導 (NewsList.aspx?)

NewsCategoryPK=000000000038b445f5b4f867530fd7419955b5e235327266) ,

生活藝文 (NewsList.aspx?)

NewsCategoryPK=000000000038b4487c561eda80aaca48a6b5d8194f94743e)



字級大小：

小

中

大

「這是一個可以群策群力的事工。」七七歌仔戲團林孟鴻執行長說，而戲團初衷很單純，即「用母語宣教」。

實踐過程，陸續獲得王慶雲老師、東俊卿長老、黃政枝老師多位作詞者的支持，並有盧俊義牧師、林昌華牧師及林信男長老，對戲劇分享神學教導，體現長老教會在本土文化上，長年耕耘所造就之深厚底蘊，成就出好品質的「福音歌仔戲」！

9月30日及10月1日，七七歌仔戲團於嘉義基督教醫院（簡稱：嘉基）路加堂，演出《春分過，月圓彼一工》，全劇描述耶穌生平、獲得觀眾熱烈迴響，編劇結合華人熟悉的典故及多樣時事話題、活潑且貼近人心，無論有否基督信仰背景，皆能從中獲得啟發。

(/)



七七歌仔戲受嘉基邀請，於9月30日及10月1日在路加堂搬演《春分過，月圓彼一工》；過程裡嘉基同工傾力協助。右下：觀眾翻閱介紹本等候開演。（圖/記者辛毓珊）

(/)



左：嘉基副院長周恬弘致詞；序曲《世事風湧》來到猶太王希律時代。（圖/記者辛毓珊）

(/)



右上：結合華人「紂王挖心」典故刻劃希律王殘暴性情。右下：追兵展現武打動作。左：馬利亞帶著嬰兒耶穌，逃避除滅二歲以下嬰兒的殺令。（圖/記者辛毓珊）

創團班底皆非科班，憑信心領受「豐盛」

「七七歌仔戲團（簡稱：七七）」誕生於2016年8月21日，最初由幾位台北東門教會熱愛歌仔戲的會友發起。

他們第一次表演，是在2015年的聖誕慶祝會上，輪流用1支有線、3支無線麥克風完成演出，參加演出者的背景多元且非科班，有85歲長輩、台語達人、夫婦檔等，最大共同點是：立志「用咱的台語文字寫咱的戲劇、唱咱的歌、分享福音」。

看似「欠缺」卻有「豐富」的熱情！陸續也有跨教會、跨宗派的肢體、或不同信仰但愛好歌仔戲的朋友加入；2016年，他們憑信心向臺北市文化局立案為演藝團體，成立「七七歌仔戲團」。

(/)



以兩個「猶大」傳達耶穌傳道及被賣的情節，對比屬天及屬地的價值觀。左上：聖經《猶大書》作者（耶穌的弟弟），右上：出賣耶穌的門徒猶大。（圖/記者辛毓珊）

「七七」源自舊約七七節（新約聖靈降臨節）

團名「七七」由台北東門教會東俊卿長老所取，源自舊約七七節（又稱五旬節、收割節），有「豐收」之意，這也是新約時代的「聖靈降臨節」，主的門徒因此大得能力，可在耶路撒冷、猶太全地、撒瑪利亞，直到地極，作耶穌基督的見證。

一路走來，七七雖有挫折，卻經歷超出想像的幫助，至今有三套劇本《四兄弟》、《啥人的DNA》及《春分過，月圓彼一工》，皆以耶穌生平為發揮主題。

今年，七七也與台灣婦女展業協會合作，籌劃馬偕的故事，2023年也將與門諾基金會合作呈現薄柔纜醫師，在花蓮醫療的故事；目前戲團除了現場演出，也計畫明年進錄音室錄曲子，期盼善用網路媒體平台廣傳。



(cart.as

(/)

湛演出，「這也是我們一直往前走、一個非常重要的原因。」

又如，曾有基督徒飾演耶穌，面對武打場面要練花槍，但沒有訓練過，因而害怕、動作一直無法到位，未信的舞臺指導老師就問：「你不是信耶穌的嗎？為什麼會這麼害怕？」當下一句話，讓當事人與同工都受到了震撼。

一個未信者反而更有信心，使基督徒重新反省信仰。執行長說：「我們（基督徒）在同溫層太久了。」有些同工習慣較保守、施展不開來，但戲劇需要誇張動作或表演模式，透過與未信者彼此學習、而能更深刻進入情境、達到飽和效果。



耶穌落陰府傳福音，給予得救機會；陰間裡有「聽道不行道」以致「只有耳朵上天堂」的基督徒，提醒深刻；而臺上10多人演出，前後將近有50個工作人員。（圖/記者辛毓珊）